

**People's Park** (éd. Macaco Press, 2016) résulte d'une recherche effectuée en Californie par Camille Dumond au début de l'année 2016. Le livre poursuit l'imagerie des manifestations ayant eu lieu en 1969 autour du *People's Park* de Berkeley, et observe, dans les grandes villes de la région, des sites spécifiques touchant à différentes formes d'occupation (prison d'Alcatraz, collections historiques, parcs publics), ainsi que différentes pratiques de culture du sol (jardins botaniques, parcours touristiques). Visant à documenter une idéologie entourant la création d'un parc populaire, le livre constitue une partition pour le tournage d'un film à venir (2017).

**Infinite Lawns** (Installation in situ et deux lampes, technique mixte, 2016) Le sol envisagé comme fragmentation psychique\*. En surface, l'abondance - en dessous, la potentialité d'un effondrement.

*There's a menacing sunset beyond the nuclear power station : livid yellows and inky blacks with a deep scarlet gash. As shadows close in, the landscape turns grey; the sky has sucked up all its colour.*

Derek Jarman, Modern Nature (1989 chapter)

\*Domesticity at War, Beatriz Colomina, 2006.

## **Repas**

*National Park Service cake*, d'après les archives de la Bancroft library (CA)

& *Hit's Californian Sandwich*

## **Macaco Press**

Bootleg publishers

Publications & actions

## **+ Dimanche 17 juillet**

Procession de collection flottante par Macaco & *Tools for action* (fleuve du Rhône, rdv 15h au Pont de la Jonction).