

SURTOUT Le Journal Hit 2016 est conçue comme un immense patchwork, embrassant tous les domaines que l'espace Hit fait dialoguer. L'archivage des événements de l'année écoulée dialogue avec des inserts d'artistes ou des textes de spécialiste dans les domaines de l'architecture, de la mode ou du design, tous inédits. Une sélection de livres est présentée dont certains étaient visibles pendant le projet de la Bibliothèque No4.

Deux graphistes, Kalinka Janowski et Julie Cousin, une artiste, Anne Minazio ont collaborés à la mise en page des documents créant un cadavre-exquis visuel. L'édition s'intitule SURTOUT en référence au surtout de table, objet décoratif pouvant servir à disposer des aliments. Il signale par le jeu de mot, la volonté du journal d'embrasser l'ensemble des thématiques activées à Hit et redit l'attachement du lieu aux repas et à la convivialité.

**SURTOUT The Journal Hit 2016 is conceived as a huge patchwork, embracing all the areas that the Hit space makes dialogue. Archiving the events of the past year dialogue with inserts of artists or texts of specialist in the fields of architecture, fashion or design, all unpublished. A selection of books is presented, some of which were visible during the project of the Library No. 4.**

**Two graphic artists, Kalinka Janowski and Julie Cousin, an artist, Anne Minazio collaborated on the layout of the documents creating a corpse-exquisite visual. The edition is titled SURTOUT in reference to the table especially, decorative object that can be used to dispose of food. He points out with the play of word, the will of the newspaper to embrace all the themes activated to Hit and reiterates the attachment of the place to meals and conviviality.**

Français/Anglais  
340 pages  
©PrintHit

Première édition, 2016  
150 exemplaires  
Seconde édition, 2017  
50 exemplaire