

Présentée comme une collection de documents, récoltés au cours de l'année 2017 ou pensés et produits pour l'occasion, la nouvelle publication de l'espace HIT fait suite aux journaux HIT (2013-2016). Elle se compose de onze cahiers, fac-similés ou posters, un ensemble de feuillets autonomes reconstituant par fragments les activités de l'année tout en dépassant le cadre de l'espace d'exposition pour devenir un espace de collaborations.

Bibliothèque No 4, exposition et programmation du mois de juillet, a donné lieu à plusieurs contributions : le cahier de **Kalinka Janowski** présentant une sélection des livres qu'elle mettait à disposition des visiteurs, celui de **Lucas Olivet** réalisé à partir de photographies qu'il y projetait, *Bibliothèque irraisonnée* des éditions **Miami Books**, *The Taste of the Brain*, un poster d'**Ingrid Rousseau** et **Shu-Hua Chang**, ainsi que le fac-similé *Slalom-4* (2017) de **Kevin Gotkovsky**. La proposition de **Macaco Press** est une archive de ses performances, notamment celles conçues pour le marché des Grottes dans le cadre de *Bibliothèque* No 4.

Cahiers inédits, celui de **Jean Luc Andrianasolo** est une nouvelle version d'une publication qu'il présentait sur le stand de HIT lors de artgenève, le recueil d'écrits signés **Maxime Testu** et sous la forme de « fragments graphiques » par **Romain Grateau**, un ensemble de textes et créations visuelles d'artistes membres du collectif *Post-disaster residencies*, récoltés par **Paul Paillet** et **Jonathan Vidal**.

Tous les événements et expositions de 2017 sont documentés dans cahier mis en page par **Anne Minazio**. Deux posters sont imaginés par les graphistes **Schaffter Sahli** et les **Editions Ripopée** ont réalisé la couverture de cette publication ainsi que plusieurs de ses cahiers. Presented as a collection of documents, collected during the year 2017 or thought out and produced for the occasion, the new publication of the HIT space follows the HIT newspapers (2013-2016). It consists of eleven notebooks, facsimiles or posters, a set of autonomous sheets piecing together the activities of the year while going beyond the exhibition space to become a space of collaborations.

Library No 4, exhibition and programming of the month of July, gave rise to several contributions: Kalinka Janowski's notebook presenting a selection of the books she made available to visitors, that of Lucas Olivet made from photographs he There was a poster by Ingrid Rousseau and Shu-Hua Chang, *The Taste of the Brain*, an *unreasonable library* from Miami Books, and a Kevin Gotkovsky facsimile of *Slalom-4* (2017). The Macaco Press proposal is an archive of his performances, especially those designed for the Grotte's Market (neighborhood in Geneva) as part of Library No 4.

Cahiers unpublished, that of Jean Luc Andrianasolo is a new version of a publication he presented on the stand of HIT at artgenève, the collection of writings signed Maxime Testu and in the form of "graphic fragments" by Romain Grateau, a set of texts and visual creations of artists members of the collective *Post-disaster residencies*, collected by Paul Paillet and Jonathan Vidal.

All events and exhibitions of 2017 are documented in a booklet layout by Anne Minazio. Two posters are designed by designers Schaffter Sahli and Ripopée Editions have made the cover of this publication and several of his notebooks.