

Il me fallait un sol bétonné ; je voulais un sol qui avait vécu, qui avait vu. Je m'étais fixé comme principe de re-dessiner, avec de la terre bien sombre, des schémas que je trouvais dans des livres d'écologie. Les schémas sont une manière de redessiner le monde en tentant une explication, qui finit toujours pas reproduire visuellement du chaos. Peut-être même pas du chaos, parce qu'il y a l'idée d'une reconstruction après coup, donc plutôt un grand bordel, le grand bordel du monde. Comme cette solide et hilarante phrase d'Herzog, sur le tournage de *Fitzcaraldo*, épuisé, profondément en colère contre tout ce qu'il l'entoure : *even the stars in the sky look like a mess**.

Je suis allée vite, j'ai dessiné trop vite. Au début, j'ai utilisé la vidéo projection, mais le plus beau schéma est finalement celui que j'ai fait sans projection : *La Prairie Américaine à Andropogon du Missouri, au début du printemps et au pic de végétation*. Je regardais ce schéma entre mes doigts et je déplaçais des lignes de terre. La lumière était parfaite pour les prises de vue.

J'aime bien l'*arte povera*.

Lauren Huret
mai 2014

un grand merci à Anne M., Pavel S., Chloé D., Simon H., Sacha B.

*même les étoiles dans le ciel sont en désordre