

Copy, Tweak, Paste : Modes d'appropriation dans le *reenactment* de livres d'artistes

Rob van Leijsen

Traduit de l'anglais par Lucile Dupraz

140 x 200 mm, 224 pages, impression offset, couverture souple, cahiers cousus, EN/FR, CHF 22/EUR 20, juillet 2020

### Présentation du livre

Le livre d'artiste, qui a par le passé permis aux artistes d'échapper à l'ingérence des institutions et des galeries dans la production et la diffusion des œuvres d'art, est aujourd'hui dans une situation paradoxale. D'un côté subsistent de très rares premiers tirages ou, plus largement, l'édition originale de livres précurseurs, et de l'autre circulent des éditions en fac-similé venues remédier à la rareté des originaux en offrant un *reenactment* ou une réinterprétation de livres célèbres. Cet essai souligne l'intérêt que portent certain·e·s artistes et éditeur·rice·s aux pratiques d'appropriation, et vise à rendre compte des méthodes et des discours propres à la production de fac-similés de livres d'artistes.

### Extrait

Le fac-similé est une incarnation particulièrement fidèle du *reenactment* de livre d'artiste, tandis qu'un *bootleg* autorise l'éditeur·rice·s ou l'artiste à se (ré) approprier un livre et l'interpréter. Nous n'irons pas plus loin dans la distinction entre le fac-similé et le *bootleg*. Les degrés d'appropriation et les outils de *reenactment* au centre de cette étude sont sans équivoque. De quels modes d'appropriation les livres d'artistes issus d'un *reenactment* attestent-ils, et comment les éditeur·rice·s et les artistes peuvent-elles et ils obtenir le droit de republier des livres datant des années 1960 et 1970 ? [Une question connexe à celle de la reconnaissance des auteur·e·s est le rôle des graphistes dans la conception du livre. Quel peut-être aujourd'hui l'apport matériel et conceptuel d'un·e graphiste au \*reenactment\* de livres d'artistes ?](#)

### L'auteur

Rob van Leijsen (1983, Tilburg, Pays-Bas) est un designer pluridisciplinaire basé à Genève. Sa pratique porte principalement sur des projets culturels et institutionnels, notamment les domaines du design éditorial ainsi que de la recherche. Parallèle à ces mandats, il développe des projets autonomes dans le domaine de l'édition. Il dirige actuellement son propre studio de graphisme à Genève, à côté son poste d'enseignant dans la filière communication visuelle à la HEAD

– Genève. En 2012, il obtient son master design, orientation Espaces et communication à la HEAD – Genève avec le projet *Art Handling in Oblivion*, un catalogue d'exposition rassemblant cinq collections d'art qui ont été volées durant différentes guerres. Ce livre est publié par edition fink (Zürich) en 2014 et a été primé comme une des « Plus Beaux Livres Suisses » de l'année 2014.

En 2019 il publie *The Drone Chronicles* (éditions CPG et Spector Books), un diptyque éditorial sur l'évolution et l'intégration des drones dans notre société civile depuis l'invasion en Afghanistan en 2001 par les Etats Unis jusqu'à 2016.

Son dernier essai *Copy, Tweak, Paste : Modes d'appropriation dans le reenactment de livres d'artistes* paraît chez éditions clinamen en juillet 2020 en édition bilingue.