

Alfredo Aceto

Brains & Bronze

January 22 – March 5
2021

Curated by
Laurence Favez Jeandin

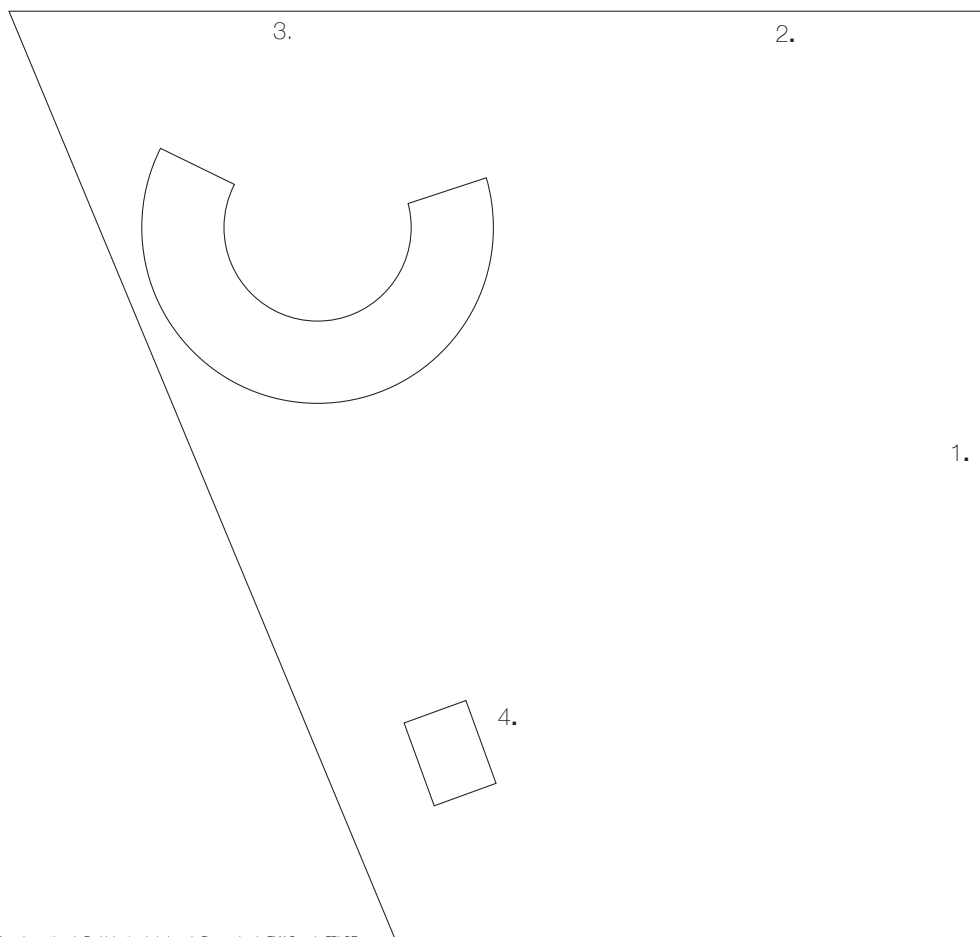
HIT
Rue des Amis
1201 Geneva
espace-hit.ch

1. Esercizi Muscolatura Orofaciale
per Artisti I, III, IV, V, VI, VII, VIII, VIII, IX, X, XI
2020
Sérigraphie sur carton.
60 x 71 cm
Unique

2. Bocca con Matita
2020
Bronze, peinture à l'huile.
17 x 5 x 3,5 cm
Unique

3. Fabian Marti,
2020
Impression jet d'encre, cadre.
57 x 68 cm

4. d'Angleterre
2021
Chemise, come,
43 x 31,5 x 8 cm



Alfredo Aceto se pose la question du corps et de ses métamorphoses. Récemment contraint de rééduquer le muscle de sa langue, il expérimente le retour à l'apprentissage oral, pourtant acquis lors de l'enfance. Cette oralité obtenue si lointainement semble être innée, puisque son application devenue naturelle absorbe le souvenir de l'initiation. Son réapprentissage apporte alors une conscientisation gestuelle et poétique, catalyseur de cette présente exposition.

La série *Esercizi Muscolature Orofacciale per Artisti* est une suite d'exercices rédigés initialement par le médecin Daniel Garliner. Bien que destinées à ces mêmes problématiques myofonctionnelles et utilisées à des fins cliniques, ces courtes ritournelles empruntent des images et des codes propres à l'univers de l'enfance et de la fable. Onomatopées, images ou métaphores, elles mobilisent davantage de sens qu'elles n'en prétendent stimuler, et rejouent l'aller-retour emprunté récemment par l'artiste dans l'apprentissage infantile. Sérigraphiées industriellement, ces phrases interviennent comme des poèmes et fonctionnent séparément, mais leur aspect sériel intègre l'idée de la mélodie entêtante.

Le bronze *Bocca con Matita* reprend l'un des exercices sérigraphiés. Si le corps était jusqu'alors présent par l'écriture, il est ici visible et également abordé par sa sexualisation et son fétichisme. La bouche est forcée de coexister avec la rigueur formelle du crayon qui reconduit la question de l'écriture, mais cette fois-ci bloque le dégagement d'idées et d'allocution.

La pièce *Fabian Marti*, elle, remplit le rôle de l'image dans l'exposition. La poule, bec ouvert, semble reprendre l'idée de l'expression, du chant, du son. Une pièce qui mime silencieusement sa bruyante apparence. A proximité, les sérigraphies peuvent faire office de cartels, qui se multipliant, élargissent les possibilités de l'image. A la sortie de l'espace, un poulailler citadin souligne de manière presque tautologique la notion du transfert et de la métamorphose présente au sein de l'exposition. La poule qui mimait sa relative existence, reproduit maintenant son environnement.

Si dans le reste de l'exposition le corps est toujours sous-entendu mais présent, d'Angleterre souligne ici son absence. A l'instar du lit vide de Felix Gonzalez-Torres marqué par la récente présence de deux corps, les chemises, elles immaculées, caractérisent le rapprochement en devenir de deux corps amoureux. Ce ready-made assisté intègre comme *Fabian Marti*, une animalité latente.

Laurence Favez Jeandin

Alfredo Aceto est né en 1991 à Turin, en Italie. Il vit et travaille à Lausanne.

Ancien élève de Philippe Decrauzat et Valentin Carron à l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne), Alfredo Aceto a exposé ses œuvres au Museo del 900 à Milan, au Kunsthaus Glarus et au Centre d'Art Contemporain de Genève. En 2021, son travail sera présenté à la Kunst Halle Sankt Gallen, à L'Ascensore à Palerme, à Parliament Unlimited à Paris, à Last Tango à Zurich et à Bureaucracy Studies à Lausanne. Alfredo Aceto est actuellement en résidence à l'Istituto Svizzero de Milan.