

FOLLOW THE WHITE RABBIT

Performance / fr

Le 27 et 28 mai à 18h30 à HIT – sur inscription @ info@flightoffancy.xyz

ATELIER D'ECRITURE ORGANIQUE

Le 29 mai de 14h30 à 18h à HIT, en collaboration avec Tamara Alegre – sur inscription @info@flightoffancy.xyz – en mixité choisie sans hommes cis - prix libre.
NB : amener un tapis de yoga!

Follow the white rabbit est une nouvelle performance audiovisuelle et installation de l'artiste Fatima Wegmann qui repose sur un principe de résonance entre divers récits, expériences, rêves et cosmovisions personnelles. Elle y établit des dialogues entre des voix, des mouvements, des symboles, des objets et de la musique qui l'amènent sur un chemin de guérison et de liberté d'être au monde. Première artiste invitée dans le cadre de *HitStories*, elle s'engage avec cette nouvelle production dans une exploration à la fois plus sculpturale et incarnée des enjeux qui sous-tendent sa démarche, à savoir ménager des espaces d'action par une écoute bienveillante de soi et des autres.

Dans la même démarche, l'artiste propose un atelier « d'écriture organique », une méthode d'écriture curative développée par l'auteure, poétesse, universitaire et militante féministe chicana Gloria Anzaldúa, en collaboration avec la chorégraphe Tamara Alegre. L'atelier sera suivi d'un exercice d'embodiment visant à laisser notre corps, nos organes et nos émotions s'exprimer.

*

L'installation de Fatima Wegman sera visible à HIT du 27 mai au 30 mai!

*

HitStories est un programme d'événements performatifs et d'ateliers conçu par flight of fancy à HIT. entre mai 2021 et avril 2022.

Créé par Alicia Reymond en 2019, flight of fancy est un projet curatorial nomade dont les initiatives prennent la forme de collaborations évolutives et modulables. S'infiltrant au sein de différentes structures et agissant comme une force canalisatrice de projets qui s'informent mutuellement et se déploient par le biais d'alliances, flight of fancy aborde la question de la cohabitation et de la co-création au sein d'espaces physiques, virtuels ou fictifs.