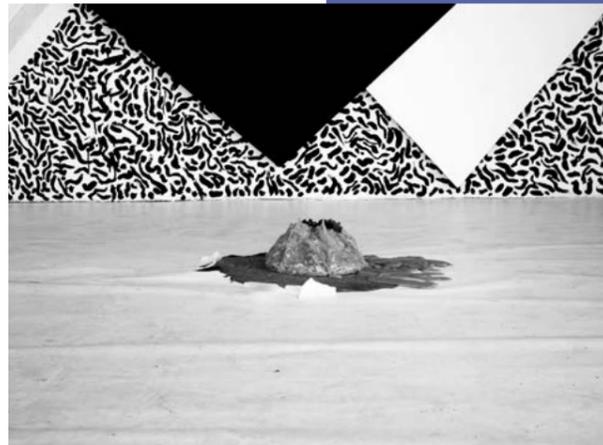


MICRORÉSIDENCE N°1

Une proposition d'Alexia Turlin pour
les étudiants de première année de l'orientation
Master Trans – Médiation, enseignement.



Intervention au sol: Emilie De Battista
Sculptures-bougies au sol: Elliott Jan
Aux murs et tissu: Jessica Russ
Objets-sculptures résine: Sandrine Thomas
Photo sous cadre: Barbara Ciampa

Micro-résidence n°1, mode d'emploi.

Alexia Turlin

Un matin de printemps, 9h, nous nous retrouvons à la gare avec les étudiants de l'orientation master Trans. Armés de quelques croissants, nous allons rencontrer Anne Minazio dans son atelier. Nous sommes dans la période «FEATURING N°2» avec Josse Bailly, Hayan Kam Nakache, juste avant la présentation de la publication Sottsass aux éditions Phaidon de Philippe Thomé et le Brunch n°1 «beurre frais et curaçao» avec Fabienne Radi et Nathalie Desponds. Les événements sont à suivre sur Facebook HIT.

Tout en partageant cette visite d'atelier, elle nous raconte son parcours depuis l'ESAV à aujourd'hui et nous offre café, thé et le journal HIT 2013 qui vient de paraître.

Au mur un wall-painting d'Hayan, Josse et elle... Ils ont travaillé ensemble. C'est assez cavalier mais presque conceptuel, en gros: un revolver 2D géant découpé dans du placo et fixé au mur. Un rond, vide au milieu avec des assiettes peintes autour, comme le barillet de l'arme à feu, vu de face, grand format et pareillement fixé au mur. Il y a eu un repas avec quelques invités triés sur le volet. «Mais Anne, tout est possible alors?»

Un matin de juin, armés cette fois-ci de pièces présélectionnées et d'autres intentions en kit, les étudiants débarquent et vont tenter d'articuler, en lien avec le nouveau wall-painting d'Anne réalisé à l'occasion de la publication d'une monographie de Sottsass, un accrochage/expo. Nous avons envisagé plusieurs scénarios possibles sachant que le soir à 19h c'est vernissage, les portes s'ouvrent après une session critique avec les enseignants du master. Grill portable et yakitori avec ou sans viande, à l'extérieur, bar et muffins maison à l'intérieur. Nous sommes assez contents, je crois, de clore cette longue journée d'installation et d'accrochage. Une septantaine de personnes sont passées. Et par hasard, même ma mère.

C'est la micro-résidence n°1.

03.06 — 08.06

High Intensity Training, ou la sueur d'une journée

Jessica Russ

« Le High Intensity Training est un entraînement où l'on ne fait qu'une série par muscle, en full body avec deux à trois séances par semaine, quarante-cinq minutes par séance, poids lourd et échec à chaque série. »

HIT est une méthode de gonflette à l'efficacité douteuse créée en 1970 par Arthur Jones. Ce body-billeur au crâne dégarni est l'inventeur d'une méthode d'entraînement plutôt atypique qui consiste à faire le plus de muscle en un temps restreint. Afin d'optimiser sa technique de travail, il alla jusqu'à créer ses propres machines de musculation, baptisées *Nautilus*. Voilà un homme accompli qui sait aller au bout de ses idées !

Mais vous me direz, pourquoi tant de sport quand on peut boire une bière en grignotant des petits fours ? Parce que, Jones vous le dira mieux que quiconque, pour être performant il faut de l'entraînement et finalement même dans l'art il faut savoir aller vite. Tenez, lors de l'exposition Universelle de Lyon en 1894, André Michelin fit preuve d'un incroyable sens artistique. A la vue d'un banal tas de pneus il déclara : « Avec des bras, ça ferait un bonhomme ». Sans le savoir Mr Michelin, par cette déclaration, accoucha du bibendum que s'appropriera ensuite l'artiste Bruno Peinado et ainsi passa du monde automobile à celui de l'art. Cependant, le travail n'était pas tout à fait fini, il s'agissait encore de donner la parole à l'homme-pneu. Lors de multiples flâneries dignes de Baudelaire, il trouva l'inspiration à la vue soudaine d'une affiche publicitaire montrant un gros bavarois en train de boire sa bière. Bingo ! Il trouva ce qui manquait encore, le slogan qui toucherait le plus grand nombre, qui ferait s'arrêter de courir tout sportif averti et piquer un sprint à tous les flemmards vibrant au son des moteurs et gazouillant au rythme des bulles jaunes de l'alcool. Il flanqua une bière à son bibendum et inscrivit ce slogan à ses pieds : « A votre santé, le pneu Michelin boit l'obstacle ! ».

Tous ceci pour dire que la réponse du Master Trans à la proposition d'Alexia Turlin de micro-résidence chez Anne Minazio / HIT, c'est du sport, de l'art contemporain, et bien sûr de la bière.



Vernissage



Peinture : Jessica Russ
Pilier : Barbara Ciampa
Vidéo : Isabelle Richner