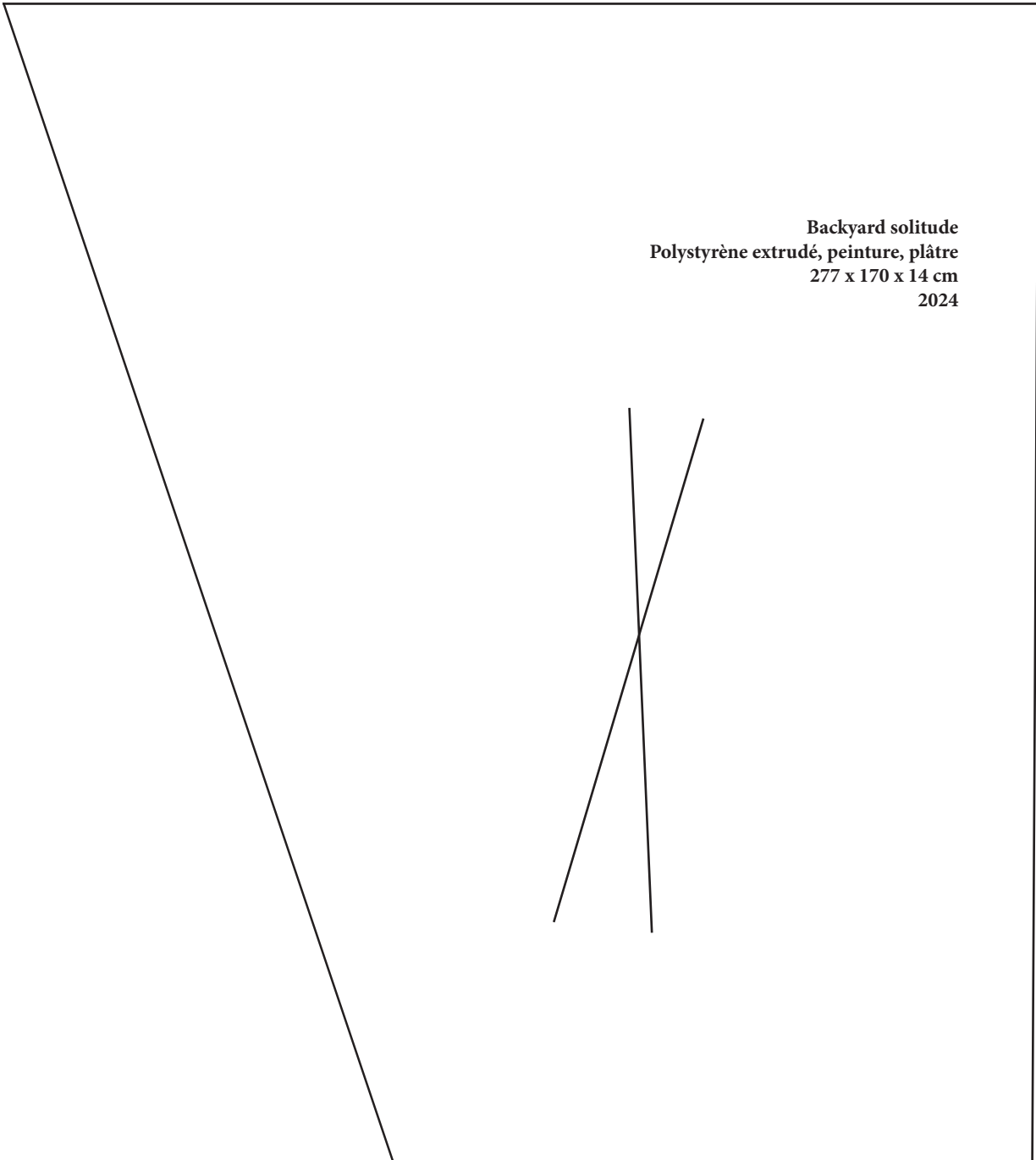


15.11-21.12.2024
Ouvert les jeudis de 16h à 19h
et sur rendez-vous.



Backyard solitude
Polystyrène extrudé, peinture, plâtre
277 x 170 x 14 cm
2024

15.11-21.12.2024
Ouvert les jeudis de 16h à 19h
et sur rendez-vous.

Bigger than the structure or its bones.

It smells of sweat and blood but no one notices. Except the small passenger, who only knows what it feels. No one notices the tiny drops, the snowflake's shape, the parasites who eat the wood or eat the skin.

These ancient beasts with their thirsty throats, they were there first but remain unseen.

Walk under, walk through and walk on.

The sound of the bells echoes. Only the moon, the sun and the shepherdess keep a close watch.

A text by Jodie Rudaz

Plus grand que la structure ou ses os.

Ça sent la sueur et le sang, mais personne ne le remarque. Sauf le petit passager, qui ne sait que ce qu'il éprouve. Personne ne remarque les fines gouttes, la forme du flocon de neige, les parasites qui mangent le bois ou la peau.

Ces bêtes anciennes à la gorge assoiffée, elles étaient là les premières et pourtant restent insaisissables.

Passer dessous, passer à travers et continuer.

Le son des cloches résonne. La lune, le soleil et la bergère surveillent de près.

Un texte de Jodie Rudaz

DJELLZA AZEMI

Djellza Azemi born in 1998, lives and works in Lausanne. Azemi obtains her MFA in Ecal within the European Art Ensemble in 2022. She has recently had group exhibitions at Westfälischer Kunstverein (Münster), National Gallery (Prishtina), Sonnenstube (Lugano), Lovaas Projects (Munich), Palazzina (Basel) as well as solos exhibitions at Lokal-Int (Bienne), One Gee In Fog(Geneva), Vitrinel3 (Renens).

In her work she explores the idea of hospitality and the ambiguous nature of home as both a place of refuge and tension. Inviting viewers into an environment that feels familiar yet distant, encouraging reflection on the unspoken conditions that underlie acts of welcome and belonging.

Dans son travail, elle explore l'idée d'hospitalité et la nature ambiguë du foyer, à la fois lieu de refuge et de tension. Elle invite les spectateurs dans un environnement à la fois familier et lointain, encourageant la réflexion sur les conditions tacites qui sous-tendent les actes d'accueil et d'appartenance.